

EUROSUR présente

ENTRETIENS D'EMBAUCHE ET AUTRES DEMANDES EXCESSIVES



TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNE BOURGEOIS
AVEC LAURENCE FABRE

ET AVEC LA PRÉSENCE VOCALE DE FABRICE DROUELLE
ET LA VOIX DE MARGOT AIRA

MUSIQUE ET SONS JACQUES CASSARD - LUMIÈRES LAURENT BÉAL - COSTUMES CORINNE PAGÉ

Essaïon

Du 2 septembre au 14 janvier
Les lundis et mardis à 21h

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

BilletRéduc

tatouvi

Ticketnet.fr

ticket.com

THEATRE online.com

théâtres
parisiens
associés

les grands noms du théâtre

ENTRETIENS D'EMBAUCHE ET AUTRES DEMANDES EXCESSIVES



RÉSUMÉ

A la fois drôle et bouleversante, une demandeuse d'emploi nous entraîne sur un chemin où la quête d'un travail devient... quête existentielle. Sur le mode tragi-comique, peu à peu se dessine un portrait de femme à fleur de peau, tour à tour volcanique et démunie, dans laquelle chacun pourra se reconnaître.

NOTE D'INTENTION

J'ai écrit ce spectacle pour Laurence Fabre parce qu'elle m'inspire, parce qu'elle me fait rire et pleurer, et parce que j'avais besoin d'infiniment d'humanité pour incarner cette demandeuse d'emploi qui n'a plus confiance en elle. Nous sommes tous frappés par l'extrême violence du monde du travail, par l'actualité brûlante qui ose enfin nous parler de ces salariés dont le quotidien est devenu un enfer, par ces sans-emplois pour qui « demander » relève de la prière, par cette confusion autour du mot « travail » que, enfants, nous avons associé à « passion », à « vocation » et qui malheureusement aujourd'hui ressemble à « gagne-pain ». Quelle force il faut pour le chercher, ce travail, censé



nous mettre en cohérence avec nous-mêmes et avec la société... Sur scène, j'ai demandé à Laurence d'avoir vingt ans, puis quarante, puis cinquante, de répondre à ses recruteurs - incarnés par la voix inoubliable et métallique de Fabrice Drouelle de France Inter - et de laisser enfin la folie de l'absurdité prendre le pas sur la nécessité d'obtenir le poste. Quelle place reste-t-il dans le monde du travail pour les fragiles ? Pouvons-nous indéfiniment masquer nos failles ? Par le biais du théâtre, cette quête d'un travail s'apparente à une quête de soi, et nous avons voulu la traiter avec sincérité et folie, avec émotion et burlesque ; comme dans la vie, finalement.

Anne Bourgeois

ANNE BOURGEOIS & LAURENCE FABRE

Complices de longue date, Anne Bourgeois et Laurence Fabre aiment aborder ensemble l'univers du clown et du jeu dramatique à travers des expériences qui ont toujours un lien avec l'utopie et la démesure. Les deux artistes, passionnées de burlesque et de tragédie humaine, ont eu envie de traiter de cette façon

l'un des thèmes d'actualité les plus difficiles à supporter. Probablement plus sensible encore au féminin qu'au masculin, la quête d'un travail reste une aventure souvent effroyable où prennent racines toutes sortes de désespoirs, de désillusions, mais aussi de grandes renaissances...

ANNE BOURGEOIS AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE



Metteuse en scène de théâtre et intervenante dans le milieu de l'entreprise, elle est sortie de l'École de la Rue Blanche en 1989 et alterne spectacles de troupe, pièces d'auteurs et acteurs prestigieux. Avec

une soixantaine de mises en scène, ses spectacles les plus récents sont *7 morts sur ordonnance* au Théâtre Hébertot ; *Tant qu'il y a de l'amour* au Théâtre de la Michodière ; *Alors on s'aime !* au Théâtre des Variétés ; *Les Cavaliers* qu'elle a co-mis en scène avec

Eric Bouvron au Théâtre La Bruyère, repris au Théâtre Essaïon en 2019-2020 (Molière 2016 du meilleur spectacle) ; *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, *Voyage en ascenseur* et *Hôtel des deux mondes* au Théâtre Rive Gauche ; *Les Diablogues* au Théâtre du Rond-Point etc... Elle a ainsi mis en scène Alain Delon, Mireille Darc, Anémone, Patrick Chesnais, Eric-Emmanuel Schmitt, Martin Lamotte, Michel Galabru, Bruno Wolkowitch, Davy Sardou, Bruno Madinier, Michel Sardou, Marie-Anne Chazel, Miou-Miou, Jacques Gamblin, François Morel, Nicole Calfan, Rufus, Daniel Russo...

LAURENCE FABRE COMÉDIENNE



Laurence Fabre débute sa carrière de comédienne après avoir suivi l'enseignement du Cours Simon puis de Niels Arestrup à l'École du Passage. Depuis, elle travaille régulièrement à la télévision (*Une femme d'honneur*,

Falco, *Profilage*...) et au théâtre où elle est dirigée par Anne Bourgeois dans *La Mouette* de Tchekhov, suivie de *Simone et Sandy* de Carine Lacroix. Elle joue aussi sous la direction, entre autres, de Jacques

Falguières (*La Simple vie de Gervaise Coupeau* d'après Zola) et de Christophe Lidon (*Les Bonnes* de Jean Genet, *Georges Dandin* de Molière, *La Double Inconstance* de Marivaux...). Elle est également mise en scène par John Strasberg (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare) dont elle a suivi l'enseignement issu de l'Actor Studio et avec lequel elle collabore artistiquement depuis plusieurs années. Parallèlement à son travail de comédienne, Laurence accompagne également acteurs et auteurs dans leur parcours de création.

FABRICE DROUELLE LA VOIX



Depuis trente ans célèbre voix radiophonique sur France Inter où il est au micro et à la production d'*Affaires sensibles*, ancien vice-président de Reporters sans frontières,

Fabrice Drouelle est également comédien, passionné par le théâtre et le genre humain. Il a notamment joué sous la direction d'Anne Bourgeois aux côtés d'Ariane Ascaride dans la pièce *Bye Bye Mylène* de Murielle Magellan.

Créé en avant-première au Festival Seules... en scène de Boulogne-Billancourt, **Entretiens d'embauche et autres demandes excessives** a été joué au Festival OFF d'Avignon 2015, au théâtre Déjazet à Paris du 24 janvier au 25 mars 2017 et depuis en tournée en France et en Suisse.

LA PRESSE EN PARLE

L'auteure traverse son sujet, à la féroce actualité, en usant d'un échange décapant, acerbe, à l'humour imprévisible. Laurence Fabre, en funambule virtuose sur le fil de l'âme, habille son personnage en mode tragico-comique. **CHARLIE HEBDO**

Laurence Fabre est très drôle, poétique, touchante et d'une sincérité presque déconcertante. **LCP - La Chaîne parlementaire**

On se retrouve bien dans ce jeu de désirs employeurs-employés que la plupart d'entre nous ont, au moins une fois, rencontré. **FIGAROSCOPE** ♥♥♥♥

Ce texte sur les puissants et les faibles, les pots de fer contre les pots de terre, sait être cruel et bénéficie d'une interprétation enlevée de Laurence Fabre.

WEBTHEATRE

Écrits et mis en scène par Anne Bourgeois, ces « entretiens d'embauche » explosent de sincérité.

CHANTIERS DE CULTURE


CONTACT PRESSE :


Alain PONS - 06 03 19 84 27 - pons.presse@gmail.com


COMMUNITY MANAGER :

Anne-Sophie BONNAL - 06 75 96 81 86 - annso.entretiensdembrauche@gmail.com



 @entretiensdembrauchetheatre

 @entretiensdembrauchetheatre

 @Embauche_ITW

www.laurencefabre.com

Essaion

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

Du 2 septembre au 14 janvier Les lundis et mardis à 21h

 BilletRéduc

 tatuville

 Ticketnet.fr

 Ticket.com

 THEATRE online.com

**théâtres
parisiens
associés**

les grands noms du théâtre