

ENTRETIENS  
D'EMBAUCHE  
ET  
AUTRES DEMANDES  
EXCESSIVES



# FICHE TECHNIQUE

« ENTRETIENS D'EMBAUCHES ET AUTRES DEMANDES EXCESSIVES »

Mise en scène [Anne Bourgeois](#)

Avec Laurence Fabre

**CONTACT TECHNIQUE:** Laurence Fabre via le formulaire de contact sur son site <https://www.laurencefabre.com/contact/>

Ce spectacle est un monologue de théâtre joué par une seule comédienne ([Laurence Fabre](#)), et composé de plusieurs fragments ou sketches.

La division du plateau par des **pendrillons latéraux** est indispensable : les entrées se font au dernier plan jardin, les sorties au premier plan jardin.

Entre chaque tableau, des noirs et des transitions lumière permettent à la comédienne de sortir en coulisse jardin et de changer des éléments de costumes. La durée de ces transitions n'est pas amovible car dictée par la bande son, les transitions les plus courtes étant de 22 secondes. Il est donc impératif que la comédienne puisse avoir dans sa coulisse jardin plusieurs chaises sur lesquelles se trouvent ses costumes, ainsi qu'une petite table type « bistrot », éclairées par une lumière de coulisses non visible pour le public.

Dans chaque ville, une chaise lourde, stable et non-pliante est demandée.

Elle restera en permanence au centre de la scène.

Anne Bourgeois metteur en scène.

## 1- Plateau

### Dimensions Idéales

Ouverture : 9m

Profondeur : 8m

Hauteur sous grill : 6m

### Dimensions Minimales

Ouverture : 6m

Profondeur : 5m

Hauteur sous grill : 4m50

Sol : tapis de danse noir sur l'ensemble du plateau.

Pendrillonnage à l'italienne (**minimum 3 plans**) à cour et à jardin.

Rideau de fond et jeu de frises noir.

Prévoir une loge rapide au lointain jardin avec 4 chaises, 1 table « type bistrot », un miroir et une lumière graduable.

Ce spectacle se joue sur un « plateau nu ». Le seul élément de décor est une chaise, type « chaise de réunion » (**à fournir par l'organisateur**) Merci de prévoir une chaise lourde, stable et non-pliante.

## 2- Lumière

**Plan de feu :** cf plan de feu.

**Service de montage :** Prévoir 2 services de montage de 4h. **Un prémontage devra être effectué en amont par l'équipe d'accueil.**

## 3- Son

### **Diffusion :**

Diffusion en stéréo (Jardin-Cour)

- Façade : Diffusion en stéréo avec puissance adapté à la salle.

- Retour : du son sur la plateau (side).

Ce dispositif est indispensable pour que la comédienne puisse véritablement dialoguer avec la « voix du recruteur » qui est sur la bande sonore. Par ailleurs cela a l'avantage de remettre un peu de son dans l'espace scénique.

Pour les grandes salles (plus de 400 places), un léger rattrapage en salle est souhaitable.

### **Sources :**

1 ordinateur MacIntosh équipé du logiciel « Live 8.2 » ou Live 9. Cet ordinateur avec sa carte-son est en principe fourni par la troupe.

A titre de sécurité en cas de panne informatique, merci de prévoir 1 lecteur de Mini-Disc **avec système AUTO-PAUSE** de type TASCAM MD-350 à l'exclusion d'autres modèles qui ne se calent pas tous sur l'effet suivant à la fin du son qui le précède.

Ou un lecteur de CD de type professionnel avec fonction « auto-pause » et à condition qu'il se cale sur le son suivant à la fin du son qui le précède.

Notre préférence va à la formule MD qui permet l'affichage des sons.

### **Console :**

Minimum 8 voies d'entrée et 4 (ou 6) sorties :

*Entrées :*

1 entrée stéréo pour la carte-son de l'ordinateur

1 entrée stéréo pour le MD OU LE CD

*Sorties :*

2 sorties pour la façade (stéréo)

2 sorties pour les retours de scène (stéréo)

2 sorties dans le cas d'un rattrapage en salle

## 4- Loge

Prévoir une loge chauffée fermant à clef, avec douche (+ 2 serviettes), toilettes, miroir, prises électriques, table et fer à repasser, chaise et cintres.

Merci également de prévoir de quoi se restaurer simplement pour 3 personnes 2 heures avant la représentation (bananes, fruits secs, jambon blanc, eau minérale, thé, café).

Attention, merci de prévoir un catering **SANS GLUTEN** pour la comédienne.

## 5- Planning de montage

**Exemple de planning pour une représentation à 20h30:**

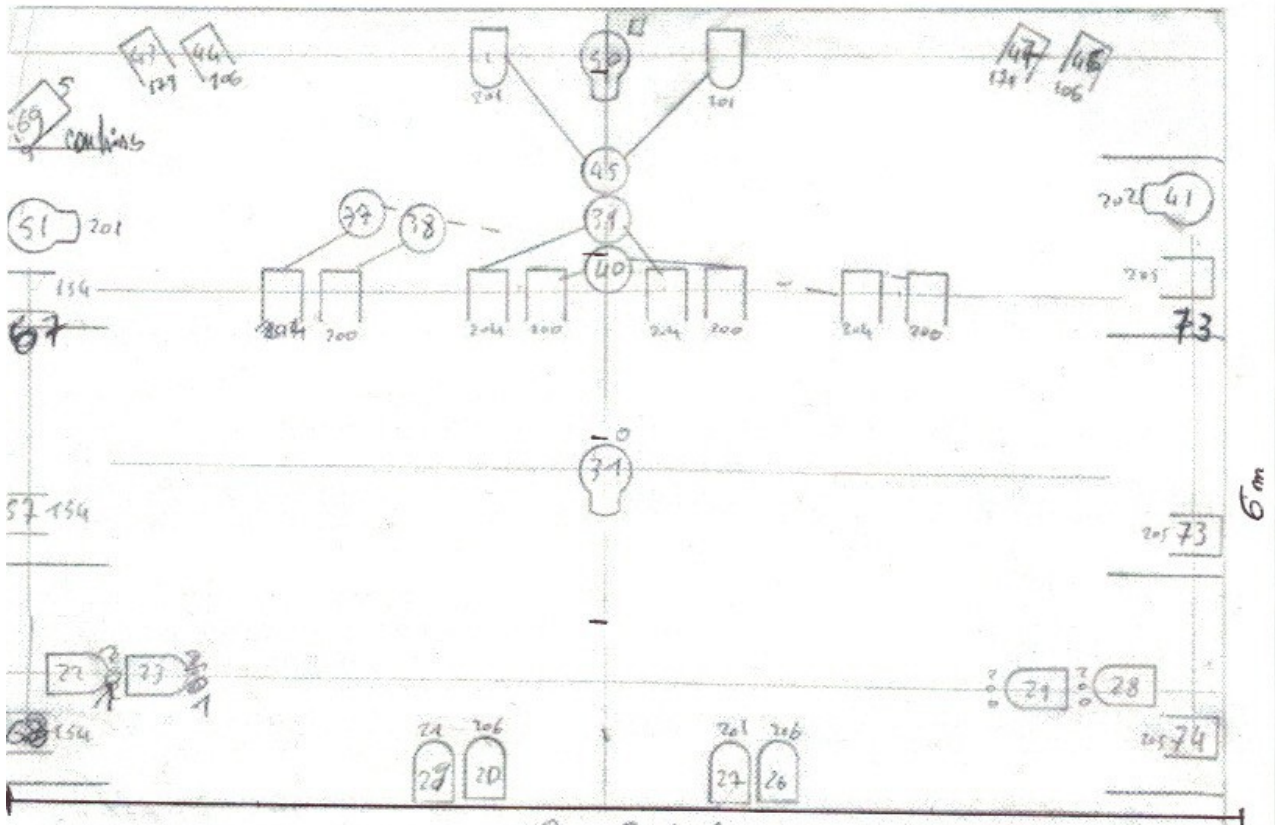
**Merci de préparer le pendrillonnage et l'implantation lumière, en fonction du plan joint, pour l'arrivée du technicien le jour de la représentation à 09h30.**

- 09h30 - 13h30 : Réglages son et lumière
- 13h30 - 14h30 : Pause Repas
- 14h30 - 16h30 : Encodage lumière
- 16h30 - 18h30 : Raccords avec comédienne

**Personnel demandé :**

1 régisseur lumière / 1 régisseur plateau / 1 régisseur son.

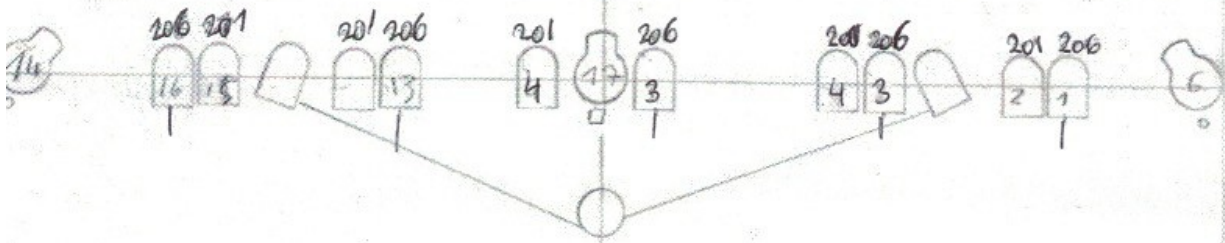
**Cette fiche technique est adaptable et modifiable suivant le type de salle. N'hésitez pas à contacter le régisseur pour tout besoin d'adaptation.**



salles: 23

+ Rampe led 100 101 102  
R G B

8m



- PC Akw
- PDR 64 Akw
- Dec Akw

1m  
20 → 6.5  
3cm / 1m

- substit d'ac.Banche.  
- avec Panzeris et  
Lanena Fabre.  
- Plan Tancis oct 2013  
- bureaux Lanena Fabre.